

Рассмотрено

Руководитель ШМО

М.Б. /Калинина М.Б./

Протокол № 1 от

« 25 » августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

С.Ф. /Сагдиева Г.Ф./

« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Новомелькенская ООШ»

Ж.И. /Ахметшина Л.И./

Приказ № 94 от

« 27 » августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Исрафилова Р.М., учитель I квалификационной категории

по музыке, 4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 25 » августа 2014 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе с требований ФГОС в соответствии примерной основной образовательной программой начального общего образования (2013) и авторской программы для 1-4 классов под редакцией .В.Чельшевой, В.В.Кузнецовой «Музыка» издательства М., Академкнига/учебник, 2014г., которая является автором учебника «Музыка. 4класс» для общеобразовательных учреждений, УМК «Перспективная начальная школа», вошедшего в федеральный перечень учебников на 2014-15 учебный год, с положением о рабочей программе.

Ц е л и программы обучения музыке:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачами являются:

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МБОУ «Аюская ООШ имени Р.Х.Кагирова» Мензелинского муниципального района РТ. Она включает в себя все темы, предусмотренные ФГОС начального образования по музыке и авторской программой учебного курса Чельшевой Т.В.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Основой данной рабочей программы является авторская программа, которая разработана на 34 часа. В учебном плане данный предмет входит в область «Искусство», на изучение данного предмета предусмотрено 35 часов, что не соответствует авторской программе.

Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела (темы) в рабочей программе	Количество часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1	«Музыка моего народа»	9	9
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	7	7
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	10	10
4	«Композитор – исполнитель – слушатель»	8	8
5	Повторение		1
	Итого	34	35

Содержание учебного предмета «Музыка»:

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель–

Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

1-я четверть «Музыка моего народа»

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

«Воронежские частушки»

«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

«Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

«Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке»,

«Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«Зима». Музыка Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«На дужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

«Бульба». Белорусская народная песня.

«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Маленький негритенок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдядский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ахмаслиница, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон);

(шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макаровский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

Планируемые результаты

Личностные задачи:

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
формировать целостную художественную картину мира;
воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;
развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.

Коммуникативные задачи:

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты изучения учебного предмета « Музыка» к концу четвертого года обучения.

Требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
- в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди;
- в знании названий различных видов оркестров;
- в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации MicrosoftPowerPoint.

Список литературы

Учебно-методический комплекс

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Учебник /Академкнига, 2013 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2013 год

Интернет-ресурсы для учащихся

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), наглядные пособия – презентации MicrosoftPowerPoint, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.

Педагогические технологии и средства обучения (в том числе электронные)

- 1.Технология развивающего обучения.
- 2.Технология проблемного обучения.
- 3.Технология проектно – исследовательской деятельности.
- 4.Применение информационно – коммуникационных технологии (ИКТ).

Критерии оценивания:

Характеристика цифровой отметки (оценки):

"5" ("отлично") - выполнено без ошибок.

"4" ("хорошо") - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

"3" ("удовлетворительно") - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.

"2" ("плохо") - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по *музыке*

Классы 4

Учитель Исрафилова Разила Минегалиевна

Количество часов

Всего: __35__ час; в неделю __1__ час

Плановых контрольных уроков __1__ ч.;

Планирование составлено на основе *образовательной программы школы и авторской программы* для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.(Москва. Академкнига/ учебник, 2012 г)

Для реализации программного содержания используются:

-
1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс Учебник /Академкнига, 2013
 2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока, элемент содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала			Виды и формы контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата	
			Предметные	Метапредметные (К – коммуникативные, Р – регулятивные, П – познавательные)	Личностные			По плану	По факту
1 четверть «Музыка моего народа» - 9 часов									
1.	<i>Музыка моего народа Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма.</i>	Комбинир	Познакомить с песней Г.Струве «Музыка», с термином – голосоведение, с видами песен.	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Музыкально-пластические движения.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.	03.09.	
2.	<i>Россия – Родина моя. Общее и различное в музыке народов России и мира.</i>	Комбинир	Познакомить с песнями В.Голикова «Русь», «Играй гармонь», уметь анализировать звучащую песню «Как у наших у ворот», «Ходит месяц над лугами». Знать термин –запевала.	формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	10.09.	
3.	<i>Народная музыка как энциклопедия жизни. Народная песня – энциклопедия жизни русского народа.</i>	Комбинир	Познакомить с русской народной песней «Как в лесу., лесу –лесочке», с термином – фольклор.	формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение	Фронтальн. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии:	17.09.	

				диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	ие, жизненный оптимизм.		сольфеджируя; пропевая с текстом с		
4.	Жанры народной песни. <i>Разнообразие жанров русской народной песни.</i>	Комбинир	Познакомить с русской народной песней «Тонкая рябина».	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира;	МЛ формирует ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основы; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание эпозитивную самооценку и самоуважение,	Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	ориентацией на нотную запись. - Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. - Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.	24.09.	
5.	Трудовые народные и композиторские песни. <i>От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало).</i>	Комбинир	Познакомить с композитором Ц.А.Кюи и его песней «Осень». Знать понятие – интонация.	воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление,	развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание эпозитивную самооценку и самоуважение,	Фронталь. - Слушание музыки. - Пение. Музыкально-пластические движения.		01.10.	
6.	«Преданья старины глубокой. Былины.	Комбинир	Познакомить с русской народной песней «Как во городе стольно киевском». Знать понятия- распев, одноголосие, доля такта, былинный напев, кантата, триптих.	продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия. МК формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в	эстетическую позицию; развивать самосознание эпозитивную самооценку и самоуважение,	Текущий - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание,	08.10.	

			Познакомить с композитором М. Глинка.	обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	жизненный оптимизм.		музыкальный язык произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. - Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. - Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. - Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.		
7.	<i>Музыка в народном духе.</i>	Комбинир	Познакомить с композиторами Г. В. Свиридова, А. К. Лядова. Знать кадрили, частушки.	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольную память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение,	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Текущий - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Индивидуальное. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.		15.10.	
8.	<i>Сказочные образы в музыке моего народа.</i>	Комбинир	Познакомить с терминами-музыкальные нюансы, оттенки диссонанс, сатира. Познакомить с песней Р. Бойко «Сны», М. Дунаевского «Частушки бабок Ёжок».					22.10.	
9.	<i>Обобщение темы четверти «Музыка моего народа». «Музыкальный спектакль». Коллектив проект</i>	Урок обобщения	Познакомить с фрагментом из балета «Чиполлино» и обобщить раздел.					29.10	

				для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	жизненный оптимизм.				
2 четверть – Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ – 7ч.									
10.	От Москвы – до самых до окраин. Музыка народов – субъектов РФ.	Комбинир	Знакомство с терминами – тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Знакомство с композитором С.В. Рахманинова. Знакомство с песней Р. Бойко «Улетели журавли»	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира;	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение,	Фронталь. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. - Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.	12.11.	
11.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	Комбинир	Знакомство с песней Ц.Кюи «Зима».	воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.	19.11.	
12.	Сочинения композиторов на народные песни.	Комбинир	Знакомство с композитором А.Н.Пахмутова. Знакомство с песней «Здравствуй русская зима».	логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение	развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение,	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические	- Моделировать варианты интерпретации музыкальных	26.11	

				слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	жизненный оптимизм.	движения.	произведений. -Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.		
13.	Сочинения композиторов на темы песен других народов.	Комбинир	Знакомство с термином-исламей.	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира;	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную	Текущий Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Фронтальн. Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	-Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). -Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.	03.12.	
14.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России.	Комбинир	Знакомство с песнями народов татар, мари, чукчи, эскимосы.	воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную	Индивидуаль. Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-		10.12.	
15.	Взаимопроникновение музыкальных интонаций.	Комбинир	Знакомство с песнями народов удегей, авар, черкес.	МК формировать умение слушать, способность				17.12.	

				встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.	пластические движения. Фронталь. Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.			
16.	Обобщение темы четверти «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».	Урок обобщения	Повторить раздел «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».					24.12.	
3 четверть «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов.									
17.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. <i>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания;</i>	Урок изучения нового	Знакомство с белорусской и норвежской, азербайджанской народной песнями Бульба. Камертон. Ласточка. Знакомство с понятиями – размер, колорит.	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение слушать, способность встать на позицию	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений. Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Сольмизировать и сольфеджировать	14.01.	
18.	Выразительность музыки народов мира. <i>Музыка народов мира: выразительность и изобразительность.</i>	Комбинированный	Знакомство с и узбекской, чешской, литовской песнями Мавриги. Полька. Люлю,люли. Знакомство с понятиями – дойра, пульс.					21.01.	
19.	Изобразительность музыки народов	Комбинированный	Знакомство с русской, коми					28.01.	

	<i>мира. Музыка народов мира: выразительность и изобразительность.</i>		песнями. Провожание. Солдатушки, бравы, ребяташки. Знакомство с понятиями – дойра, пульс. Знакомство с композитором Н.А.Р.Корсакова и его произведением.	другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	и самоуважение, жизненный оптимизм.	музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	ть мелодии. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров		
20.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. <i>Музыка народов мира: своеобразие интонаций.</i>	Урок изучения нового	Знакомство с грузинской, французской, русской, итальянской, немецкой, американской песнями. Светлячок. Знакомство с русской, коми песнями. Провожание. Солдатушки, бравы, ребяташки. Знакомство с понятиями – дойра, пульс. Знакомство с композитором Н.А.Р.Корсакова и его произведением..	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную	Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	04.02.	
21.	Как музыка помогает дружить	Комбинированный	Знакомство с песней «Летите,	МК формировать умение слушать, способность	, позитивную	Фронталь. - Слушание	Сольмизировать и	11.02.	

	народам? <i>Музыка народов мира: общность жизненного содержания.</i>		голуби, летите». Знакомство с композиторами Л.Бетховена, В.Моцарта.	встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.	музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	сольфеджировать мелодии. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров		
22.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? <i>Музыкальные инструменты народов мира.</i>	Урок изучения нового	Знакомство с музыкальными инструментами. Знакомство с понятиями – цимбалы, капелла.	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание,	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.		18.02.	
23.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? <i>Музыкальные инструменты народов мира.</i>	Комбинированный	Знакомство с понятиями – имитация, скерцо.	убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение	потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание,	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества	25.02.	

24.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? <i>Музыкальные инструменты народов мира.</i>	Урок изучения нового	Слушание из симфонической сюиты «Плясовая» и анализ.	слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.	Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Сольмизировать	04.03.	
25.	Как прекрасен этот мир!	Комбинированный	Знакомство с песней «Это для нас». Знакомство с праздником - Масленица.	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение слушать, способность встать на позицию	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку	Фронтальный. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения. Драматизация музыкальных произведений.	и сольфеджировать мелодии. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	11.03.	
26.	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».	Урок обобщения	Чтение сказки «Свадьба Солнца и Весны» и работа над этой сказкой.	слушать, способность встать на позицию		Индивидуальный. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.		18.03.	

				другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	и самоуважение, жизненный оптимизм.				
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов

27.	Композитор-творец красоты. <i>Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.</i>	Урок изучения нового	Знакомство с понятиями – fuga полифония контрапункт октава экспозиция	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения,	МЛ формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал	Текущий Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические	01.04.	
-----	---	----------------------	---	---	---	--	--	--------	--

28.	Русские композиторы 19-20 века. Особенности слушания музыки.	Урок изучения нового	Знакомство с песнями русских композиторов. Знакомство с музыкантом А.Грибоедова. Слушание вальса.	толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию. МК формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.	Текущий Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.	08.04.	
29	Зарубежные композиторы 18-19 века. Особенности слушания музыки.	Урок изучения нового	Знакомство с песнями зарубежных композиторов.			Фронтальн. Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.	15.04.	
30.	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	Контроль	Проверка ЗУН по всем изученным темам	МП приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному	МЛ формировать ценностно-смысловые	Контроль		22.04.	

31.	Галерея портретов исполнителей. <i>Исполнитель - состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.</i>	Урок изучения нового	Знакомство с понятиями-сопрано колоратура контральто	музыкальному творчеству; формировать целостную художественную картину мира; воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение,	ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.	Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Участвовать в музыкальной жизни страны,	29.04	
32.	Какие бывают оркестры? <i>Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.</i>	Комбинир	Знакомство с оркестрами-симфонический духовой оркестр народных инструментов	произвольные память и внимание, рефлексия. МК формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		Фронталь. Индивидуаль. - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Участвовать в музыкальной жизни страны,	06.05.	
33.	Ансамбли, хоры и голоса. <i>Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.</i>	Комбинир	Научить определять состав исполнителей.			Текущий - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластические движения.	Участвовать в музыкальной жизни страны,	13.05	

34	Обобщение темы. «Композитор – исполнитель – слушатель». <i>Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</i>	Урок обобщения	Обобщать темы четверти			обобщение - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование.	школы, города и др.	20.05	
35.	Повторение пройденного за год. <i>Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</i>	урок обобщения	обобщать темы года			обобщение - Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование.		27.05	

Список литературы для учителя:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4класс. – М. : Академкнига/Учебник.2013г.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.